

INDICE

Introduzione	p.	9
<i>Obiettivi dello studio</i>	p.	11
<i>Premessa storica</i>	p.	12
 1. Simboli di ieri e di oggi	p.	17
1.1. <i>Chiese bizantine analizzate</i>	p.	22
1.2. <i>I simboli antichi medievali in territorio ellenico e la loro provenienza</i> ..	p.	25
1.3. <i>La simbologia templare e lo scenario di riferimento</i>	p.	27
 2. L'individuazione dei luoghi per la costruzione dei monasteri e delle chiese	p.	35
2.1. <i>I monaci Cistercensi, i maestri Comacini e la loro relazione con i Templari</i>	p.	38
 3. Il monastero di Dafni	p.	43
3.1. <i>Simbologia della lastra tombale</i>	p.	47
3.2. <i>Gli antichi simboli presenti all'interno del monastero di Dafni</i>	p.	49
3.2.1 <i>Analisi dei Numeri</i>	p.	50
3.3. <i>Elementi della simbologia sacra nell'arte bizantina all'interno del monastero di Dafni</i>	p.	54
3.4. <i>La croce di Gesù, un simbolo dell'Unione tra la Chiesa Cattolica e Ortodossa</i>	p.	56
3.5. <i>La pianta ottagonale del monastero di Dafni: esempio perfetto di applicazione del codice cosmico. Simbologia</i>	p.	58
 4. Il monastero di Osios Loukas in Beozia	p.	61
4.1. <i>I simboli antichi medievali del monastero di Osios Loukas</i>	p.	63
 5. Il monastero della Theotokos inattacabile delle Porte Grandi	p.	67
5.1. <i>Simbologia dei nodi</i>	p.	73
 6. Gli antichi simboli medievali dell'Epiro all'interno delle chiese bizantine	p.	77
6.1. <i>Chiesa rossa (Kokkini Ekklesia) o Panagia Vellas</i>	p.	77
6.2. <i>La chiesa di Santa Teodora</i>	p.	79

6.3. <i>La chiesa di San Basilio</i>	p.	81
6.4. <i>La chiesa delle Blacherne</i>	p.	81
6.5. <i>La chiesa Parigorittisa di Arta</i>	p.	84
6.5.1 <i>Simbologia Templare dell'Agnus Dei</i>	p.	85
6.5.2 <i>La simbologia dell'Agnus Dei secondo la tradizione cristiana</i>	p.	86
6.5.3 <i>La simbologia araldica dell'Agnus Dei</i>	p.	87
6.6. <i>Posizione minareto (Imaret) oggi chiamato Marati</i>	p.	88
7. Introduzione al Codice dei Pitagorici	p.	89
7.1. <i>Il messaggio per l'Uomo nascosto all'interno della parola</i> "SIMBOLOGIA"	p.	93
Epilogo	p.	97
Foto delle chiese presenti nello studio	p.	101
 8. Cartine	p.	104
8.1. <i>Cartina 1: La Via Sacra e la Via degli Angeli</i>	p.	104
8.2. <i>Cartina 2: Posizionamento delle chiese nel territorio ellenico</i>	p.	105
8.3. <i>Cartina 3: Divisione dei territori nel periodo oggetto di studio</i> <i>e loro protagonisti</i>	p.	106
 9. Tavole genealogiche	p.	107
9.1. <i>TAVOLA I: Luigi VIII di Francia-Carlo I d'Angiò</i>	p.	108
9.2. <i>TAVOLA II: Carlo I d'Angiò-Carlo II d'Angiò</i>	p.	109
9.3. <i>TAVOLA III: Carlo II di Napoli-Filippo I d'Angiò</i>	p.	110
9.4. <i>TAVOLA IV: Roberto di Napoli-Filippo II di Napoli</i>	p.	111
9.5. <i>TAVOLA V: Michele II Angelo Comneno-Niceforo Giovanni Angelo</i> <i>Ducas Comneno-Guy II de LaRoche</i>	p.	112
9.6. <i>TAVOLA VI: Ottone de La Roche-Elena Angelo Comneno Ducas</i>	p.	113
9.7. <i>TAVOLA VII: Niceforo I Angelo Comneno-Filippo I D'Angiò</i>	p.	114
9.8. <i>TAVOLA VIII: Caterina I di Courtenay-Filippo I d'Angiò</i>	p.	115
9.9. <i>TAVOLA IX: Filippo d'Angiò-Ithamar-Niceforo I Angelo Comneno</i>	p.	116
9.10. <i>TAVOLA X: Irene Lascaris – Giovanni III Ducas Vatatzes</i>	p.	117

9.11. TAVOLA XI: <i>Manfredi di Sicilia – Costanza di Svevia</i>	p.	118
9.12. TAVOLA XII: <i>Rapporti tra le famiglie Angelo Ducas Comneno, fondatori delle chiese bizantine in Tessaglia ed Epiro e i de La Roche</i>	p.	119
10. Illustrazioni	p.	121
BIBLIOGRAFIA	p.	151
SITOGRAFIA	p.	165