

Contenuti

La vita di ARIOSTO. La nascita e i suoi studi giovanili, I. Egli entra al servizio del Cardinale d'Este, II. Le sue ambasciate, III. I suoi impieghi militari, IV. Incomincia il *Furioso*, VI. Insoddisfatto del suo sostenitore, VII. Prima edizione del poema, l'opinione di Machiavelli a riguardo, e l'osservazione grossolana del Cardinale Ippolito, VIII. Carattere del suo prelado, IX. La sua crudeltà, X. Non patrocinò la letteratura, XI. Non ricompensò il poeta per la sua opera, XII. Non c'è da fare affidamento degli elogi di CALCAGNINI su di lui, XV. Lusinghe e alterchi, XVI. Il Cardinale non ripagò bene i servigi di Ariosto, XX. Leo X e Ariosto, XI. Perché il Papa trascurò il poeta? Ariosto entra al servizio del Duca di Ferrara, XII. Publica la seconda edizione del *Furioso*, XIII. Viene privato delle proprietà dello zio. L'ammontare della mesata del poeta, XIV. Viene nominato governatore di Garfagnana, XXV. Gli viene offerta l'ambasciata di Roma. Ma rifiuta, XVII. La sua *Satira*, XVIII. Rapido panorama della satira sul matrimonio, XXIX. Le obiezioni del poeta sul matrimonio, XXXIV. Si sposa, XXXVII. I suoi intrighi, XXXVIII. La sua visita a Fiorenza, XXXIX. Racconti assurdi riguardo alla sua conoscenza imperfetta dell'italiano, XL. Le sue poesie latine, XLI. I suoi versi italiani, XLII. Costruisce una casa, XLIII. Le sue commedie, XLIV. Il *Negromante*, XLV. Prende parte alla recita delle commedie, XLVI. Fu il primo che scrisse una commedia *stabile* in italiano, XLVII. Analisi del *Negromante*, XLVIII. Osservazioni al riguardo, LII. La sua incoronazione come Poeta, LIII. Viene inviato al Marchese DEL VASTO, che stabilisce una rendita annua per lui, LIV. Publica la terza edizione del poema, LV. Non riceve alcun omaggio da coloro a cui inviò le copie del poema, e la sua salute peggiora, LVI. La sua morte, LVIII. La sua personalità, LIX. BEMBO, LXVIII. La confessione di Ariosto, secondo BARUFFALDI, prima di morire e il suo epitaffio, LXXI. Storie infondate inerenti il poeta, LXXII. Il suo funerale e i

CONTENUTI

suoi vari monumenti, LXXIV. Aneddoti, LXXVI. Il suo ritratto, LXXIX.

Il *Furioso* è un poema collegato: Il suo argomento principale, LXXX. Analisi del poema, LXXXI. Collegamento delle storie secondarie con l'argomento principale del poema, LXXXVII. Il *Furioso* contiene pochi episodi, LXXXIX. Confronto di quello di Nisus ed Eurialus (Niso ed Eurialo) con quello di Cloridano e Medoro, XC. L'errore di PELLEGRINO, XCII. Racconti, storie, &c. non sono episodi, XCIII. Differenze fra la prima e la terza edizione del poema elencate, XCIV. Osservazioni, XCV. L'attenzione conferita da Ariosto alla sua poesia, XCVII. Le ragioni di chiamare il poema *Orlando Furioso* e i prosecutori di BOJARDO, XCIX. Il programma originario di ARIOSTO, CI. I *cinque canti*, CII. Analisi dei *cinque canti*, CIII. Osservazioni, CXI. L'edizione Aldina dei *cinque canti* e l'indifferenza di GIOLITO verso la realtà, CXVI. ARIOSTO non scrisse mai un poema chiamato *Rinaldo*, CXVII. L'edizione del 1532 offre l'unico testo autentico del *Furioso*, CXIX. L'instimabile edizione del *Furioso* di MORALI e i vantaggi derivati da questa nella presente pubblicazione, CXX. Sull'aspro giudizio riversato da MORALI e altri su RUSCELLI, CXXI. Eventi e osservazioni, CXXII. GIRALDI e PIGNA, CXXV. Qualche parola sulla presente edizione del poema, CXXVII.

Orlando Furioso. Canto I, pag. 1. Canto II, pag. 33. Canto III, pag. 57. Canto IV, pag. 79. Canto V, pag. 99. Canto VI, pag. 125. Canto VII, pag. 149. Canto VIII, pag. 177. Canto IX, pag. 203. Canto X, pag. 229. Canto XI, pag. 261. Canto XII, pag. 285. Canto XIII, pag. 311. Canto XIV, pag. 337. Canto XV, pag. 375. Canto XVI, pag. 405. Canto XVII, pag. 429. Canto XVIII, pag. 467. Canto XIX, pag. 521. Canto XX, pag. 555. Canto XXI, pag. 593. Canto XXII, pag. 613.