

0. Indice	03
1. KORG wavestate: primo approccio	07
1.1 Struttura gerarchica dello strumento	08
1.1.1 Performance	08
1.1.2 Program	08
1.1.3 Layer	08
1.2 UTILITY	09
1.3 MOD	09
1.4 Interfaccia utente	10
1.4.1 Pannello frontale	11
1.4.2 Pannello posteriore	14
1.4.3 Software esterno	15
1.5 Come approcciare wavestate	15
2. Accensione e gestione delle PERFORM	17
2.1 Accensione	17
2.2 Selezionare una Performance	17
2.2.0.1 Organizzazione per pagine Display	17
2.2.0.2 Spostarsi di parametro nel Display	17
2.2.1 Navigazione nel Display e selezione con l'encoder VALUE	17
2.2.1.1 Richiamare le Categories con i tasti Step 1-16	18
2.2.2 Attivazione della SET LIST	19
2.2.2.1 Assegnare una Performance alla SET LIST	19
2.3 Inizializzare, randomizzare e salvare una Performance	20
2.3.1 Inizializzare la Performance	20
2.3.1.1 Requisiti di Performance	20
2.3.1.2 Requisiti di Program	20
2.3.1.2.1 Partire da un Single Multisample blando	21
2.3.1.2.2 Partire da una Wave Sequence "spianata"	21
2.3.1.3 Parametri di Layer	21
2.3.1.4 Impostare l'intervallo di Pitch Bend	21
2.3.1.5 Impostare la Modulation Wheel sul controllo del Vibrato	21
2.3.2 Salvare la Performance	22
2.3.3 Randomizzare la Performance	23
3. Il menu Performance	25
3.1 La pagina Home/Performance	25
3.1.1 Comportamento Single Multisample	26
3.1.2 Comportamento Wave Sequence	26
3.2 Layer Programs	26
3.3 Velocity Zones	26
3.4 Keyboard Zones	27
3.5 A/B/C/D Program Setup	28
3.6 A/B/C/D Voice Assign	28
3.7 A/B/C/D Layer Setup	29
3.8 Performance Setup	30
4. Layer come sintetizzatore	31
4.1 Cosa c'è da imparare nel motore di sintesi del singolo Layer	31
4.1.1 Configurazione Single Multisample e regolazioni di Pitch	31
4.1.1.1 Pitch	32
4.1.1.2 Pitch Mod	33
4.1.2 Filter	34
4.1.2.0.1 Organizzazione dei parametri	34
4.1.2.2 Pagina Filter	35
4.1.2.2.1 Filtri raggiungibili col parametro Type	35
4.1.2.2.2 Cutoff e Resonance	35
4.1.2.2.3 Personalizzazione del comportamento di filtraggio	35
4.1.2.2.4 Regolazione di volume in ingresso e in uscita al filtro	36
4.1.2.3 Pagina Multi Filter	36
4.1.2.3.1 Personalizzazione del modo Manual	37
4.1.2.4 Pagina Filter Mod	37
4.1.2.5 Pagina Filter Key Track	38
4.1.2.5.1 Qualche esempio	39

KORG wavestate

4.1.3 Amplifier e Panpot	40
4.1.3.1 Pagina Amp	40
4.1.3.2 Pagina Amp Key Track	41
4.1.4 Gli Envelope Generator	42
4.1.4.1 Pitch Envelope Generator	43
4.1.4.1.1 Pagina Pitch Envelope	43
4.1.4.1.2 Pagina Pitch Envelope Curve	44
4.1.4.1.2.1 Accesso diretto alle pagine Envelope	44
4.1.4.1.3 Pagina Pitch Env Trigger	44
4.1.4.1.3.1 Possibili sorgenti di Trigger	45
4.1.4.2 Filter Envelope Generator	48
4.1.4.2.1 Pagina Filter Envelope	48
4.1.4.2.2 Pagine Filter Envelope Curve	48
4.1.4.2.3 Pagina Filter Env Trig	48
4.1.4.4.3 Amp Envelope Generator	48
4.1.4.4.3.1 Pagina Amp Envelope	49
4.1.4.4.3.2 Pagine Amp Envelope Curve	49
4.1.4.4.3.3 Pagina Amp Env Trig	49
4.1.4.4.4 Perché non parliamo ora del Vector Envelope Generator	49
4.1.5 Low Frequency Oscillator	49
4.1.5.1 Schermata LFO	50
5. Gestire le modulazioni nel motore di sintesi	52
5.1 Creare le Modulation Routings nella pagina Mods	52
5.1.1 Scegliere la destinazione di modulazione	52
5.1.1.1 Raggiungere una destinazione su Display	52
5.1.1.2 Raggiungere una destinazione su pannello comandi	53
5.2 Scorciatoie da pannello	53
5.3 Elenco delle possibili sorgenti di controllo	53
5.3.1 Gestire gli elenchi sul Display	56
5.4 La pagina Mod List Info	56
5.5 Le pagine Modulation Processor 1 e 2	57
5.5.1 Tipi di trattamento applicabili	57
5.5.1.1 Gate	57
5.5.1.1.1 Qualche esempio	58
5.5.1.2 Offset	58
5.5.1.2.1 Qualche esempio	58
5.5.1.3 Quantize	59
5.5.1.3.1 Possibili applicazioni	59
5.5.1.4 Scale	60
5.5.1.4.1 Qualche esempio	60
5.5.1.5 Curve	61
5.5.1.5.1 Possibili applicazioni	61
5.5.1.6 Smooth	61
5.5.1.6.1 Possibili applicazioni	62
5.5.1.7 Sum	62
5.5.1.7.1 Possibili applicazioni	63
5.6 Mod Knobs e Perf Mod Knobs	63
5.7 Destinazioni di modulazione	64
5.7.1 Layer A/B/C/D	64
5.7.2 Effects	64
5.7.3 Arpeggiator	66
5.7.4 Wave Sequence	66
5.7.5 Keyboard & Setup	67
5.7.6 Performance	67
6. Gli effetti	68
6.1.1.1.1 Distribuzione dei comandi	68
6.1 Sezione PRE FX	69
6.1.1 Pagina PRE FX	69
6.1.2 Pagina PRE FX Edit	69
6.2 Sezione MOD FX	70
6.2.1 Pagina Mod FX	70
6.2.2 Pagina Mod FX Edit	71
6.3 Sezione DELAY	71
6.3.1 Pagina Delay	71
6.3.2 Pagina Delay Edit	71
6.4 Sezione MASTER REVERB - EQ	72
6.4.1 Pagina Master Reverb	72

KORG wavestate

6.4.2 Pagina Master Reverb Edit	73
6.5 Pagina MASTER - EQ	73
7. Wave Sequencing 2.0	75
7.1 La teoria dietro al Wave Sequencing “tradizionale”	75
7.2 Le caratteristiche della nuova Wave Sequence 2.0	75
7.3 Wave Sequence 2.0 come “sequencer”	75
7.3.1 Struttura teorica	75
7.3.2 Organizzazione pratica	76
7.3.2.1 Implementazione di pannello	76
7.3.2.2 Organizzazione delle pagine Display	77
7.4 Procedure preliminari	77
7.4.1 Scegliere Wave Sequence o Single MultiSample	78
7.4.2 Isolare un valore con Step Solo Mode	78
7.5 Timing Lane	79
7.5.1 Pagina Timing Lane	79
7.5.2 Pagina Timing Lane Step	80
7.5.3 Pagina Timing Lane Utilities	81
7.6 Sample Lane	82
7.6.1 Pagina Sample Lane	83
7.6.2 Pagina Sample Lane Steps	85
7.6.3 Pagina Sample Lane Utilities	86
7.7 Pitch Lane	87
7.7.1 Pagina Pitch Lane	87
7.7.2 Pagina Pitch Lane Steps	89
7.7.3 Pagina Pitch Lane Utilities	89
7.8 Shape Lane	89
7.8.1 Pagina Shape Lane	90
7.8.2 Pagina Shape Lane Steps	90
7.8.3 Pagina Shape Lane Utilities	91
7.9 Gate Lane	91
7.9.1 Pagina Gate Lane	92
7.9.2 Pagina Gate Lane Steps	92
7.9.3 Pagina Gate Lane Utilities	93
7.10 Step Seq Lane	93
7.10.1 Pagina Step Seq Lane	93
7.10.2 Pagina Step Seq Lane Steps	94
7.10.2.1 Modulare il parametro Value degli Step	94
7.10.3 Pagina Step Seq Lane Utilities	95
7.11 Dallo Step Sequencer tradizionale al Wave Sequencer	95
7.11.1 Cosa offre uno Step Sequencer tradizionale	95
7.11.2 Recuperare i comportamenti di base nella Wave Sequence	96
7.11.2.1 Lunghezza della sequenza	96
7.11.2.2 Direzione di Playback e configurazione del Loop	96
7.11.2.3 Intonazione delle sorgenti sonore	97
7.11.2.4 Articolazione degli Envelope sullo Step	97
7.11.2.4.1 Shape come Amp Envelope	97
7.11.2.4.2 Step Pulse per Filter Envelope	97
7.11.2.5 Alternare note e pause	98
7.11.2.6 Creare una linea parallela di controllo parametrico	98
7.11.2.7 Cambiare il timbro della sorgente sonora	98
7.11.2.8 Creare variazioni ritmiche	99
7.11.2.9 Creare strutture polimetriche	99
7.11.2.10 Crossfade tra uno Step e l'altro	100
7.11.2.11 Emulare comportamenti monofonici e polifonici	100
8. Vector	101
8.1 Un comportamento vettoriale	101
8.2 Sorgenti di controllo vettoriale	102
8.2.1 Vector Joystick	102
8.2.2 Vector Envelope	102
8.3 Pagine Vector Display	103
8.3.1 Pagina Vector Env Volume	103
8.3.1.1 Struttura del Vector Envelope	103
8.3.1.2 Distribuzione dei valori numerici	103
8.3.2 Pagina Vector Env X-Y	104
8.3.2.1 Modulazione dei valori	104

KORG wavestate

8.3.3 Pagina Vector Env Time	104
8.3.4 Pagina Vector Env Setup	105
8.3.4.1 Valori del parametro Loop	105
8.4. Qualche consiglio	106
9. Arpeggiator	107
9.1 Comandi da pannello e combinazioni di tasti	108
9.2 Regolazione di tempo	108
10. Il menu UTILITY	109
10.1 Pagina System Setup	109
10.2 Pagina MIDI	109
10.3 Pagina Controller	110
10.4 Pagina MIDI CC Assign	111
10.5 Pagina Global Scale	111
10.6 Pagina Preferences	112
10.7 Pagina System Statistics	112
10.8 Pagina About	113
11. Il programma Wavestate Editor Librarian	114
11.1 Installazione del programma e dialogo con l'apparecchio	114
11.2 Organizzazione dell'EDITOR	114
11.2.1 Salvare	117
11.3 Organizzazione del LIBRARIAN	118
11.3.1 Caricamento	118
11.3.2 Gestione delle Set List	118
11.3.3 Trasferimento	119
12. Il programma Sample Builder	120
12.1 Struttura del programma	120
12.2.1 Costruzione del Multisample	120
12.2.2 Salvataggio e trasferimento	121
12.2 Configurazione e trasferimento del Bank	121
<i>Disclaimer</i>	123