Indice

Prefazione 11

Capitolo I

1.1 Qualche considerazione sul Fluismo 15
1.2 Un breve cenno storico 21
1.3 Origine del Fluismo, etimologia 24
1.4 Il Fluismo è già Futuro 27
1.5 Manifesto del Fluismo 33

Capitolo II

2.1 Il Sogno della Cipolla Selvatica 35
2.2 Le Sfere dell'agire umano nel *Fluismo*: il *Flu-Meeting* 38
2.3 *Fluismo* ovvero la pratica del 'gratuitismo' o del dono 43
2.4 Il *Fluismo* e l'Arte del creativo 48

Capitolo III

3.1 Il *Fluismo* della Musica incontra la Poesia 51
3.2 *Fluismo* e Poesia 55
3.3 *Fluismo* e Pittura 57
3.3.1 *Fluismo* post aborigeno 60
3.3.2 La ricerca di nuovi mondi 62
3.3.3 La visione dell'anima 64

3.4 Teatro e *Fluismo* 66
3.4.1 'Il Tutto in scena' 68
3.4.2 Teatro: Arte e Guarigione 71
3.5 Il *Fluismo* e la Mail Art 74
3.5.1 Mail Art, visioni parallele 79

Capitolo IV

4.1 *Fluismo*, Favola e Fiaba 81
4.1.1 Favole senza frontiere 84
4.1.2 Fiaba ed ecologia, un esempio 84
4.1.3 Fiaba e multiculturalità, un esempio 90
4.2 *Fluismo*, narrativa e saggistica 94

Capitolo V

5.1 *Fluismo* ed Educazione 99
5.2 Scuola dell'Armonia Umana 100
5.3 Edupratica 108
5.4 Il *Fluismo* e la Mail Art come approccio socio-educativo 115

Capitolo VI

6.1. La gerarchia di genere 119
6.2. Sensibilità e Sacralità femminile 121
6.3. Il *Fluismo*: verso una nuova alleanza 129

Conclusioni 135

In salotto con Clara Orlandi 139

Appendice

Fluismo's Manifesto 161
Manifiesto del *Fluismo* 163
Le Sfere della Conoscenza dell'Agire Umano 165

Bibliografia 167