

INDICE

Premessa	pag. 5
1 - Profilo biografico e prima ricezione critica	" 7
2 - Le tre antologie postume: un magma confuso	" 15
3 - L'evoluzione tematica e lo sguardo visionario	" 29
4 - Un dittico giovanile e la precoce vocazione maledetta	" 39
5 - Il quadrittico <i>Ad Antonio Fontanesi</i> e la metamorfosi della natura	" 51
6 - Il tanatomorfismo: "Cerco la strofa che sia fosca e queta"	" 73
7 - Il fascino della morte: <i>Ad Sepultam</i>	" 85
8 - Donne ferine e fatali	" 113
9 - La metamorfosi muliebre: <i>La femme</i>	" 151
10 - <i>Ad Arnoldo Böcklin</i>	" 177
Conclusioni	" 211
INTEGRAZIONE. I macabri incubi di Nietzsche e Camerana	" 215
APPENDICE A. Cronologia delle pubblicazioni su riviste	" 223
APPENDICE B. Cronologia generale delle poesie	" 231
APPENDICE C. Proposta di risistemazione del <i>corpus</i> cameraniano	" 241
APPENDICE D. Indice tematico-cronologico dei temi visionari	" 249
Fonti utilizzate	" 255