

Indice

I-XV Introduzione

I PRIMA PARTE

L'erotica simposiale nella Grecia arcaica

- 3 1. Soggetto ed erotismo nella ceramica simposiale
- 13 2. La politicizzazione degli *aphrodisia* da Solone ad Aristofane
- 21 3. Erotica e sapere nel V secolo a.C.
- 35 4. L'erotica sofistica
- 39 5. Un sapere di donne per donne

45 SECONDA PARTE

Il Peri aphrodision di Filenide di Samo: diaspora di un discorso filosofico-amoroso

- 47 1. Emersione dell'*ars erotica* e nuovo regime di visibilità dell'erotismo
- 75 2. Il più antico manuale erotico dell'occidente
- 85 3. Una figura sfuggente
- 93 4. L'*Ars amatoria* di Ovidio e il *Peri aphrodision* di Filenide
- 111 5. L'organizzazione tematica del *Peri aphrodision* di Filenide
- 119 6. *Peri schematon*: tassonomia dei piaceri e delle forme
- 149 7. Lo spazio filosofico-letterario della manualistica erotica antica
- 179 8. Lo spazio "sofistico" di Filenide di Samo

191 TERZA PARTE

Fortuna e problematicità della manualistica erotica greco-romana

- 193 1. Astianassa: la seduzione in un gioiello
- 213 2. Gli *anaiskyntographoi*: la vergogna di un genere letterario
- 221 3. Elefantide. Il fascino del lontano Egitto e la parodia di un nome
- 237 4. Evoluzione e trasformazione di un genere letterario-filosofico
- 255 5. La letteratura paradossografica sulle etere e le Lettere d'amore
- 265 6. La manualistica erotica romana: la grande assente

275	QUARTA PARTE
	<i>L'ars erotica come pratica di sé</i>
277	1. Una <i>koiné</i> culturale e un' estetica dell' esistenza
305	2. La <i>climax</i> erotologica delle Terme Suburbane a Pompei
317	3. Emergenza del soggetto di desiderio e nuova committenza
323	4. Quando le statue cessarono di parlare. Da un' <i>ars erotica</i> ad un'ermeneutica del sé
331	5. Pompei città aperta. L'emergenza della pornografia
353	APPENDICE
	Il <i>Peri aphrodision</i> di Filenide di Samo. I frammenti
357	BIBLIOGRAFIA
379	TAVOLE